

le miroir d'éon

pour soprano ténor et orchestra

Kaori TSUTSUI

Le miroir d'Eon (les loisirs du chevalier d'éon de beaumont)

Hommes, Optaré, Hommes, Optaré...

le Néophytem, le Zelateur, Praticant, le Philosophe, (l'Ordre),

le miroir : ri orimel

qui est ce, Lia de Beaumont , Chevalier d'Eon

ri orimel : le miroir

Disce gaudere, Dona nobis pacem, Date, et dabitur vobis

Tout va s'effacer et disparaître. Retourner à la Nature à la Terre.

Les corps se désagrègeront et y retourneront.

Les choses en symétries bilatérales sur une abscisse et ordonnée retournent au centre et tendent au zéro.

Le zéro est l'infini

Malkuth, Yésod, Hod, Nezak , Tiphéreth, Géburah, Chésed, (l'Arbre des Sephiroth)

∴METAMORPHOSE

Nomenclature des instruments

Chanter soprano (soliste)

Chanter ténor (soliste)

2 Flûtes

1 Hautbois

1 Cor anglais

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

4 Cors en Fa

2 Trompettes en Sib

2 Trombones

Timbales

Percussions

carillon à barres

sanukaito

tam-tam

cymbales

triangle

Harpe

Quintette à cordes

12 premiers violons

10 seconds violons

8 altos

6 violoncelles

4 contrebasses

* Les instruments transpositeurs ont été notés en notes réelles.

le miroir d'éon
pour soprano ténor et orchestra

Kaori TSUTSUI / en juin 2015

Lento (♩=52) *avec calme vibrato*

Soprano *ppp* mel optaré hommes *ppp*

Tenor *ppp* hommes optaré hommes optaré *mp* le

1er Flûte *p*

2e Flûte *p*

1 Hautbois

1 Cor anglais

1er Clarinette en Si^b (note real) *pp* écho *ppp*

2e Clarinette en Si^b (note real) écho *ppp*

2 Bassoons

1-3 Cors en Fa (note real)

2-4 Cors en Fa (note real)

1er Trumpet en Si^b (note real)

2eme Trumpet en Si^b (note real)

1er Trombone

2eme Trombone

Timbales

Percussions

Harpe

1er Violons *ppp poco a poco cresc.* *ppp*

2e Violons *ppp poco a poco cresc.* *ppp*

Altos *pp poco a poco cresc.*

Violoncelles *pp poco a poco cresc.*

Contrebasses *pp poco a poco cresc.*

7

S *mp* *portamento* *optaré* *mp* *portamento* *cresc. molto* l'Ordre P - ra ti - - - - -

T *portamento* *Néo - phyte* *le Ze - lateur* *avec le souffle* *cresc. molto* l'Ordre

1er Fl. *p*

2e Fl. *p*

Haut. *p*

Cor a. *p*

1er Cl. *p* *mp*

2e Cl. *p* *mp*

2 Bsn. *p*

1-3 Cors *p*

2-4 Cors *p*

1er Tpt. *p* *mf*

2e Tpt. *mf*

1er Tbn. *mp* *p* *mf*

2e Tbn. *mp* *mf*

Timb. *mp*

Perc. *carillon à barres* *gliss.* *cymbales suspendues* *5* *mp*

Hp. *p* *mp*

1er Vln. *solo* *mp* *3*

2e Vln. *solo* *mp* *3*

Alt. *mf*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *mf* *arco* *mf* *div.*

C.B. *mf* *mp*

D₄ C₄ H₄ || E₄ F₄ G₄ A₄ || G₄ C₄ || E₄ || E₄ F₄ G₄ A₄ || C₄ H₄ || G₄ A₄

Modéré (♩ = 62)

Soprano (S): *mf* chant parlé (sprechgesang) le Phi - lo - so - phe. *f* le mi - roi - r qui

Tenor (T): *mf* chant parlé (sprechgesang) le pr - - - a ti - - - - quant. *f* ri - o - ri mel

1er Fl. *ff* *mp* *espressivo*

2e Fl. *ff*

Haut. *ff*

Cor a.

1er Cl. *mf* *p*

2e Cl. *mf* *p*

2 Bsn.

1-3 Cors *f* *p* *×1er* *×3e*

2-4 Cors *f* *p* *×2e* *×4e*

1er Tpt. *f*

2e Tpt. *f*

1er Tbn. *f*

2e Tbn. *f*

Timb. *f*

Perc. *Samukaito* *fz*

Hp. *D₅ C₅ H₅ || E₅ F₅ G₅ A₅ || F₅ gliss.* *mp*

1er Vln. *div.* *fz* *mp*

2e Vln. *solo* *mf³* *div.* *fz* *mp*

Alt. *mf³* *mp*

Vc. *ff* *mp*

C.B. *ff* *pizz.* *p*

piu Mosso (♩=92)

S
est mi ro ir r ri o ri

T
e e ri or im e le mi roi Di

1er Fl.
f ff

2e Fl.
cresc. molto f ff

Haut.
×1er mp espressivo f ff

Cor a.
mp mf f ff

1er Cl.
f ff

2e Cl.
cresc. molto f ff

2 Bsn.
f ff

1-3 Cors.
sfz

2-4 Cors.
sfz

1er Tpt.
f sf La sourdine bol fp

2e Tpt.
f sf

1er Tbn.
f sf

2e Tbn.
f sf

Timb.
sfz

Perc.
cymbales suspendues sfz sf p

Hp.
D₃ C₄ H₃ || E₃ F₃ G₃ A₃ sfz ff

1er Vln.
sfz

2e Vln.
sfz

Alt.
cresc. molto sfz

Vc.
cresc. molto arco p. sfz

C.B.
cresc. molto sul Mi sfz

Lento (♩=72)

20 *p poco a poco cresc.*

S
sce de Do no pa cem te da tur vo bi

T
poco a poco cresc.
re na Da et bi i vo bi -

1er Fl. *mp*

2e Fl.

Haut. *mp*

Cor a.

1er Cl. *f*

2e Cl. *p*

2 Bsn. *pp* *x1er* *p*

1-3 Cors *sourdines* *pp* *ôtez les sourdines* *p* *sf p*

2-4 Cors *sourdines* *pp* *ôtez les sourdines* *p* *sf p*

1er Tpt. *div.* *sf p*

2e Tpt. *sf p*

1er Tbn. *div.* *sf p*

2e Tbn. *div.* *sf p*

Timb.

Perc. 20

Hp. 20

1er Vln. *pp poco a poco cresc.* *sf p*

2e Vln. *pp poco a poco cresc.* *sf p*

Alt. *pp poco a poco cresc.* *sf p*

Vc. *pp poco a poco cresc.* *sf p*

C.B. *f*

Poco Mosso
p espressivo

S
...s tout va s'e - ffa - cer et dis pa - rai - - - - tre Re - to - ur - ner à la Na - - -

T
...s pa - - - rai - tre à la Terre

1er Fl.
mf 12 p mp 3 3

2e Fl.
p mp 3 3

Haut.
Cor a.

1er Cl.
sfz p mp 3 3 5 tr

2e Cl.
p mp 3 3 5 tr

2 Bsn.

1-3 Cors
p x1er

2-4 Cors
p x2e

1er Tpt.
2e Tpt.

1er Tbn.
2e Tbn.

Timb.

Perc.
25

Hp.
p mp 12 12 12 12

1er Vln.
1er solo p 2e solo

2e Vln.
1er solo pp 2e solo

Alt.
Vc.
C.B.

30

S
ture et y re - tour-ne-rons à la te - rre *cédez*

T
les cor - ps - se dé sa - gré - ge - rons

1er Fl. *f* 9

2e Fl.

Haut. *fz*

Cor a. *sf* 3

1er Cl. *f* 5

2e Cl.

2 Bsn. *sf* 3

1-3 Cors *mf* *fz*

2-4 Cors *mf*

1er Tpt. *mf* *fz* *pp*

2e Tpt. *mf* *fz* *pp*

1er Tbn.

2e Tbn.

Timb. 30 *sfz*

Perc. 30 *cymbales suspendues* *sfz* *fz*

Hp. 30 *D₂C₂H₂ || E₂F₂G₂A₂* *sfz* *8va. 1*

1er Vln. *mf* *sfz* *div.* *fp*

2e Vln. *mf* *sfz* *div.* *fp*

Alt. *mf* *sfz* *div.* *fp*

Vc. *mf* *sfz* *div.* *fp*

C.B. *mf* *sfz* *div.* *fp*

en retenant mais tempo libre

S
T

36

1er Fl. *p* *espressivo* *mf* *pp* *p*

2e Fl. *pp* *p*

Haut. *mp* *mf* *fp* *f* *p* *leggero.*

Cor a. *p* *leggero.* *pp* *espressivo*

1er Cl. *mp* *mf* *fp* *f* *ppp* *ppp*

2e Cl. *p* *ppp* *ppp*

2 Bsn. *pp* *espressivo* *pp* *le bruit du souffle*

S
T

42

1er Fl. *f* *p*

2e Fl. *f* *p*

Haut. *mp* *f*

Cor a. *p* *f*

1er Cl. *mf* *fp* *f* *ppp* *pp* *ff* *sfz*

2e Cl. *mp* *f* *ppp*

2 Bsn. *sfz*

48 *sfz* *cédez* *en serrant*

S

T

1er Fl.

2e Fl.

Haut.

Cor a.

1er Cl.

2e Cl.

2 Bsn.

1-3 Cors

2-4 Cors

1er Tpt.

2e Tpt.

1er Tbn.

2e Tbn.

Timb.

Perc.

Hp.

1er Vln.

2e Vln.

Alt.

Vc.

C.B.

p, *ppp*, *mf*, *mp*, *pp*, *sfz*, *sourdines*, *sourdine schuster*, *sourdine*, *gliss.*, *à2*, *x1er*, *Sw*, *D₃ C₃ F₃ || E₃ F₃ G₃ A₃*, *F₃*, *D₃*, *F₃ H₄*

S: *mf* to-i khi-é ze - zta-ô
 T: *mf* tu es ze-ztä te-rrr-h
 1er Fl.: *mf* *pp*
 2e Fl.: *mp* *pp*
 Haut.: *mp* *p* *pp* le bruit du souffle improviser à l'aide des éléments donnés sur le range
 Cor a.: *mp* *pp* *p* *pp* le bruit du souffle improviser à l'aide des éléments donnés sur le range
 1er Cl.: *mf* *pp* *p* *ppp*
 2e Cl.: *pp* *mp* *pp* *p* *ppp* le bruit du souffle improviser à l'aide des éléments donnés sur le range
 2 Bsn.: *pp*
 1-3 Cors: [Empty]
 2-4 Cors: [Empty]
 1er Tpt.: *p* *sourdine schuster*
 2e Tpt.: [Empty]
 1er Tbn.: *p* *sourdine*
 2e Tbn.: [Empty]
 Timb.: [Empty]
 Perc.: *pp* Samukaito *pp* triangle *ppp*
 Hp.: *ppp* *E₂, A₂* *H₂* *A₂* *D₂, A₂* *D₂* || *F₂* *D₂, C₂, H₂ || E₂, F₂, G₂, A₂*
 1er Vln.: *p espressivo*
 2e Vln.: *p* *pp* *ppp* *pizz.* *p*
 Alt.: *pp* *ppp* *s.p.* *p*
 Vc.: *pp* *ppp* *p*
 C.B.: *mf* *pp* *p*

56 *sfz* *crier*

S
les cho - ses en symétries bilatés sur une abscisse

T
les cho - ses ordonné au centre et tendent au zéro mel

1er Fl. *sfz* *pp*

2e Fl. *sfz* *pp*

Haut. *sfz* *pp*

Cor a. *tr* *ppp* *sfz* *pp* *p*

1er Cl. *tr* *pp* *p* *pp* *ppp*

2e Cl. *p* *p* *pp*

2 Bsn. *pp* *sfz* *pp*

1-3 Cors *p* *sfz* *pp*

2-4 Cors *p* *sfz*

1er Tpt. *p* *sfz*

2e Tpt. *p* *sfz*

1er Tbn. *pp* *sfz*

2e Tbn. *pp* *sfz*

56 Timb.

56 Perc. *cymbales suspendues* *p* *sfz* *ppp*

56 Hp. *D₄ C₄ H₂ || E₃ F₃ G₂ A₂ || D₃ C₃ || E₃ || C₃ ||*

56 1er Vln. *gliss.* *sfz* *pp* *ppp* *pizz.* *ppp*

56 2e Vln. *gliss.* *sfz* *pp* *ppp* *pizz.* *pp*

56 Alt. *div.* *sfz* *pp* *ppp* *pizz.* *pp*

56 Vc. *gliss.* *sfz* *pp* *ppp* *pizz.* *pp*

56 C.B. *pizz.* *arco div.* *sfz* *p*

plus animé (♩=182)

S
Ma - - - - - lkuth Yé - - - - - sod Hod Ne - - - - - zak Tiphéreth Géburah

T
Ma lkuth Yésod Hod Nezak Tiphéreth Géburah

1er Fl. *f* mais *leggero*.

2e Fl. *f* mais *leggero*.

Haut. *f*

Cor a. *f*

1er Cl. *f* *mf*

2e Cl. *f* *mf*

2 Bsn. *f* *mf*

1-3 Cors *mf*

2-4 Cors *mf*

1er Tpt. *mf*

2e Tpt. *mf*

1er Tbn. *mf*

2e Tbn. *mf*

Timb.

Perc. *sfz*

Hp. *sempre f*

1er Vln. *f* *espressivo*

2e Vln. *div.* *sempre f*

Alt. *div.* *sempre f* *unis.*

Vc. *sempre f*

C.B. *sempre f*

D₇ H₇ G₇ D₇ H₇ C₇ G₇ A₇ C₇ A₇ H₇ F₇ G₇ D₇

64

acceler. *mettre les mot librement* *fz*

S Chésed et Zéro - - - - le zé - ro est l'in-fini mi - - - roir

T Chésed l'Arbre Zéro le zé - ro est l'in-fini ri - - - orim

1er Fl. *f* *fz* *ppp*

2e Fl. *f* *fz* *ppp*

Haut. *f* *fp* *pp* le bruit du souffle

Cor a. *f* *fp* *pp* le bruit du souffle

1er Cl. *f* *fz* *ppp*

2e Cl. *f* *fz* *ppp*

2 Bsn. *f* *fp*

1-3 Cors *f* *ppp*

2-4 Cors *f* *ppp*

1er Tpt. *mf* *fp*

2e Tpt. *fp*

1er Tbn. *fz*

2e Tbn. *fz*

64

Timb. *fz*

Perc. *pp* *fz* *fp* *pp* *cymbales suspendues*

C₄ H_b || E₄ A₄ *C₄ H_b || E₄ A₄* *C₄*

Hp. *fz*

1er Vin. *unis.* *f* *ppp* *div.* *solo p*

2e Vin. *unis.* *f* *ppp* *div.*

Alt. *div.* *f* *ppp*

Vc. *div.* *fz* *ppp*

C.B. *div.* *fz* *ppp*

Lento (♩=52)

68

S
me - - - - - ta - - - - - mor - - - - - pho - - - - - se

T
me - - - - - ta - - - - - mor - - - - - pho - - - - - se

1er Fl.
p

2e Fl.
p

Haut.
Cor a.

1er Cl.
ppp

2e Cl.
ppp

2 Bsn.
ppp

1-3 Cors
con sordine
pp

2-4 Cors
con sordine
pp

1er Tpt.
2e Tpt.

1er Tbn.
2e Tbn.

Timb.

Perc.
68

Hp.
68

1er Vln.
espressivo
ppp

2e Vln.
pp
ppp

Alt.
pp
ppp

Vc.
pp
ppp

C.B.
ppp