

Ys No.3

pour violon et violoncello

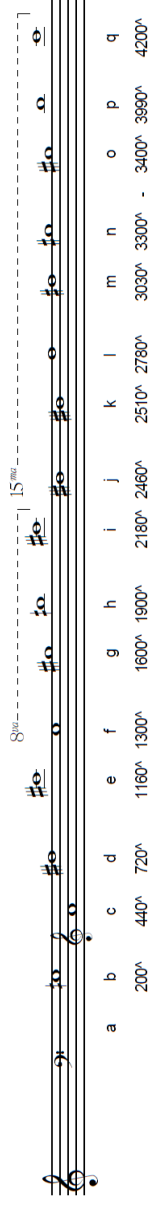
Kaori TSUTSUI

Ys, la légende de la ville engloutie par les flots, pièce elle-même composée de plusieurs oeuvres.

- **Ys No.1** pour flûte à bec, ondes martenot ,piano et dispositif électronique (*La première interprétation: le 15 juin 2014 à Salle Cortot*)
- **Ys No.2** pour clarinette et ordinateur temps réel (*le 14 décembre 2014 à Auditorium de CM19*)
- **Ys No.3** pour violon et violoncelle (*le 29 mars 2015 à Salle Cortot*)

Ys est une ville légendaire de Bretagne (Kêr-Is en breton), qui aurait été engloutie par l'Océan,dans la baie de Douarnenez. « Il y avait dans Ys cent cathédrales et, dans chacune d'elles, c'était un évêque qui officiait. Quand la ville fut engloutie, chacun garda l'attitude qu'il avait et continua de faire ce qu'il faisait au moment de la catastrophe ».

J'ai décidé d'enregistrer un son de cloche qui allait me servir pour composer différemment ces pièces. En ce qui concerne l'oeuvre réalisée pour ordinateur, je suis partie de l'enregistrement de ce son de cloche pour le transformer par des moyens informatiques. Pour la troisième pièce «Ys No.3» écrite pour violon et violoncelle, je suis partie de ce même son de cloche, mais cette fois-ci en effectuant une analyse spectrale de ce timbre par «audiosculpt ». De cette analyse, j'ai extrait différentes hauteurs, dans un rapport inharmonique, les passages harmonique et rythmique toujours tiré du même matériau.



YS No.3

la légende de la ville engloutie par les flots
pour violon et violoncelle

Kaori TSUTSUI décembre 2014

Lento tempo libre (♩ = 92~102)

Violon

Violoncelle

sf *espressivo* *sub. p* *gliss.* *sul La-Mi* *p* *3* *5* *gliss.* *sfz*

B) piu Mosso

mp *arco* *sf* *3* *6* *7* *fz* *pp* *2/3* *4/5* *1/3* *3* *pp* *improviser à l'aide des éléments donnés sur le chevalet (inclure le bruit)* *pp* *sub. p* *sf* *sf* *espressivo*

flautato sul La-Mi *sul tasto* *cresc. molto* *sfp* *acceler.* *ff* *mf* *arco* *p* *cresc. molto* *sfz*

Moderé (♩ = 88-92)

Musical score for measures 12-14. The score is written for two staves. Measure 12 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *f* and a *C* time signature. The second staff has a dynamic marking of *mf*. Measure 13 features a *sub. p* marking and a *gliss.* marking. Measure 14 includes *arco*, *gliss.*, and *sub. p* markings. A *pizz. sul Do* marking is present at the end of measure 14. A dashed line labeled *8va* spans across measures 12, 13, and 14.

Musical score for measures 15-16. Measure 15 begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The first staff has a dynamic marking of *mp*. Measure 16 includes *pizz. sul Do* and *ff* markings. A dashed line labeled *8va* spans across measures 15 and 16.

Musical score for measures 17-18. Measure 17 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The first staff has a dynamic marking of *ff*. Measure 18 includes *pizz. sul Do* and *ff* markings. A dashed line labeled *8va* spans across measures 17 and 18. A box highlights a specific note in measure 18 with the instruction: *improviser à l'aide des éléments donnés sur le chevalet (en pizz. à la main gauche)*.

improviser à l'aide des éléments donnés
sur le chevalet (inclure le bruit)

Modéré (♩ = 72)

* Sourdine sul Sol
(mettre le trombone usagé)

28 *mp dolce*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

ppp

sul ponticello

sul Sol (avec le trombone usagé)

mf dolce

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

3

sul ponticello

ppp

3

fffz

F **Allegro** (♩=120)

31 *senza sordino*

sf espressivo

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p

ff

6

pizz. main gauche

ff

3

3

3

ff

35 *ff*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

5

7

pizz. main gauche percussive

arco

p

ff

3

3

3

ff

ff

3

3

ff

G Lento tempo libre

stacc. avec bouton d'archet

39

gliss.

3

f

stacc. avec bouton d'archet

gliss.

trios

f

pppp

f espressivo

sub. p

gliss.

gliss.

p

pppp

45

p

gliss.

3

5

improviser à l'aide des éléments donnés sur le trombone usagé

sul Sol (avec le trombone usagé)

improviser à l'aide des éléments donnés sur le chevalet registre libre

poco a poco cresc.

improviser à l'aide des éléments donnés sur le chevalet registre libre dans 0'30"

poco a poco cresc.

50

pizz.

cresc. molto

fff

3

pizz.

fff

fff

sfz

Adagio (♩=40)

8^{va}-----1

Musical score for measures 58-65. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 58 starts with a forte (**ff**) dynamic and includes the instruction "pizz. sul Do". The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamics include **ff**, *p*, and *pp*. There are glissando markings (*gliss.*) in both staves. A first ending bracket is present at the end of measure 65.

Musical score for measures 66-75. The score is written for two staves. Measure 66 begins with a *cresc. poco a poco* instruction. The music continues with melodic and harmonic development. Dynamics include *p* and *pp*. A glissando marking (*gliss.*) is present in measure 75. A first ending bracket is present at the end of measure 75.

15^{ma}-1

Allegro vivace

8^{va}-----1

Musical score for measures 76-85. The score is written for two staves. Measure 76 starts with a forte (**ff**) dynamic. The tempo is marked "Allegro vivace". The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamics include **ff**, *fz*, and *sfz*. There are glissando markings (*gliss.*) in both staves. First ending brackets are present in measures 78 and 83.