

合唱組曲「月下の噴水」 堀口大學・詩
混声合唱とピアノの為の

1. 噴水 その一 ... 1 分 50 秒

2. 噴水 その二 ... 3 分 40 秒

3. 噴水 その三 ... 5 分 40 秒

合唱組曲「月下の噴水」(堀口大學)

混声四部合唱とピアノの為の

1. 噴水 その一 (演奏時間 : 1 分 50 秒)

Lento tempo libre (♩=68)

Piano

soprano I. *mp espressivo* ふんすい

soprano II. *pp le souffle* (息の音で) syuu.. la syuu..

alto *pp le souffle* (息の音で) la syuu.. la

tenor *pp le souffle* (息の音で) syuu.. la fyuu..

bass *pp le souffle* (息の音で) fyuu.. u la

Piano

Modéré (♩ = 72)

soprano I. II.

soprano I.

soprano II.

alto

ten.

bass

6

9

10

tr

mp

mf

la

が

お

き

を

お

き

を

ふ

ん

す

い

が

お

き

を

お

き

を

ふ

ん

す

い

が

お

き

を

lu

ふ

ん

す

い

が

お

き

を

6

9

10

tr

mp

mf

la

が

お

き

を

お

き

を

ふ

ん

す

い

が

お

き

を

lu

ふ

ん

す

い

が

お

き

を

10

mp

mp

mp

mp

10

6

3

tr

mp

mf

la

が

お

き

を

お

き

を

ふ

ん

す

い

が

お

き

を

lu

ふ

ん

す

い

が

お

き

を

con fuoco (♩=86)

14

た

た

た

た

14

p

10

mp espressivo

19

19

p

sf

mf

Modéré (♩ = 72)

23 *p* *cresc.* 3 3 3 3

あ か い ゆ う や け そ ら

p *cresc.* 3 3

あ か い ゆ う や け そ ら

pp cresc. molto

Ah ゆ う や け そ ら

pp cresc. molto

Ah ゆ う や け そ ら

23 *tr* *8va* 10 9 3

26 *f*

の し た で

f

の し た で

f

の し た で

f

の し た で

(8va) 6 *f* *fz* 7 *p*

Lento tempo libre(♩=68)

30

30

8

pp

5

3

3

6

ppp

8va

2. 噴水 その二 (演奏時間 : 3 分 40 秒)

Rêve de Valse (♩ = 88)

35

pp

simile

40

pp revez doucement

sop. まるい つきが

alto *p* そらに

tenor *p* そらに

bass

40

45 *pp* *3* う か ん で い た

pp *3* う か ん で い た

pp *3* う か ん で い た

pp *3* う か ん で い た

45 *pp* 10 *p* *pp*

49 *acceler.* ----- **piu Mosso** *mp* か ん が え

mp か ん

mp わ た し は お ま え を ま ち な が ら

mp わ た し は お ま え を ま ち な が ら

49 *sf p*

54 *mf* た い ち ば ん よ く に た も の は

mf が え た い ち ば ん よ く に た も の は

mf この つ き に な ん で あ ろ う か

mf この つ き に な ん で あ ろ う か

54 *cresc. poco a poco* 3

59 *pp cresc. molto* *f* plus animé
そ れ は た い よ う だ

pp cresc. molto *f*
そ れ は た い よ う だ

mp *f*
と た い よ う だ

mp *f*
と た い よ う だ

59 *sf* *f* *sf p* tr

cédez ----- Tempo I

65 *p*

ふ ん す い が

p

ふ ん す い

8

65 *8va*

3

p

3

p

70 *mp*

ぎ ん の は な び を

mp

は い て い

mp

が

は い て い

mp

ぎ ん の は な び を

mp

は い て い

mp

は い て い

70

7

tr

3

3

sf p

tr

piu Mosso

74

た

た

た

た

わたしは

わたしは

12

mp *espressivo*

sf p

78

mp

かんがえた

mp

かんがえた

mp *p*

おまえをまちながら このふきあげのみに

mp *p*

おまえをまちながら このふきあげのみに

78

sf

83 *mf*
い ち ば ん よ く に た も の は

mf
い ち ば ん よ く に た も の は

mf
な ん で あ ろ う か

p
に

mf
な ん で あ ろ う か

83 *cresc. poco a poco* *sfz* 3

87 *pp* *cresc.* *f*
そ れ は か え ん だ

pp *cresc. molto* *f*
そ れ は か え ん だ

mp *f*
と か え ん だ

mp *f*
と か え ん だ

87 *f* *f*

Sua

plus animé tempo libre

92

92

sf p

p

8va

3

96

96

8va

pp

fz

p

7

3

Tempo I (♩=88)

101

101

pp

simile

3

107

pp

まるい つきが

p

そら に

p

そら に

112

pp

う か ん で い た

p

ふ ん す い が

pp

う か ん で い た

p

ふ ん す い

pp

う か ん で い た

pp

う か ん で い た

116 *mp* *mp*

ぎ ん の は な び を は い

が は い て

p *mp* *mp*

ふ ん す い が ん の は な び を は い て

mp

は い て

116 3 7 *tr* 3 3 *sf p*

120

て い た

い た

い た

い た

120 *tr* 3 10 *simile*

125

129

mf *molto rall.* *pp* *cédez* *dim.molto*

わたしは おまえを まっ て い た

mf *pp* *dim.molto*

わたしは おまえを まっ て い た

mf *pp* *dim.molto*

わたしは おまえを まっ て い た

mf *pp* *dim.molto*

わたしは おまえを まっ て い た

129

sf p *pp* *ppp*

sost.ped.

3. 噴水 その三 (演奏時間 :5 分 40 秒)

Modéré (♩ = 72)

The musical score is for a piece titled "3. 噴水 その三" (Fountain Part 3) with a duration of 5 minutes and 40 seconds. The tempo is marked "Modéré" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is in 4/4 time and consists of two systems.

First System (Measures 134-137):

- Piano Accompaniment:** The right hand features a melodic line with trills and triplets, while the left hand provides a harmonic foundation with triplets. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo).
- Vocal Quartet:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts enter at measure 138. They sing in unison, with lyrics in Japanese. The lyrics are: "ゆうぐれで ある" (Yūgure de aru) and "ひとりでふんすいをながめよう" (Hitori de funsui o nagameyou).

Second System (Measures 138-141):

- Piano Accompaniment:** Continues the melodic and harmonic patterns, ending with a fortissimo (*sf*) chord.
- Vocal Quartet:** Continues the vocal melody and lyrics.

con fuoco (♩=86)

142

f *mp* *f*

ひをまねて みずがもえあがる

ひをまね て みずが もえあがる

ひをまね て みずが もえあが

ひをまね て みずが もえあが

142

f *fz*

6 3

6 3

8va-----

145

145

tr *sfz* *p*

5 3 3

8va-----

(8va)-----

Meno mosso

148 *pp*

これが ふ ん す い の お ろ か さ だ

pp

これが ふ ん す い の お ろ か さ だ

pp

これが ふ ん す い の お ろ か さ だ

pp

ふ ん す い の お ろ か さ だ

148

pp

pp

152

p

だ れ か

mf

ひ と は な い

p

だ れ か

mf

ひ と は な い

p

だ れ か

mp

お し え て や る

p

mp

だ れ か お し え て や る

152

p

simile

157

mf *p*

か いかに も ばか げ た こと だ

か いかに も ばか げ た こと だ

(カウターテナー風ソロ、またはアルトソロで)
(solo d'un contreténor, ou extra d'alto solo)

solo *f* *tutti p*

そ れは いかに も ばか げ た こと だ

mf *p*

いかに も ばか げ た こと だ

157

f *fz* *p*

con fuoco (♩=86)

161

f

と しか し なに も し ら ず に

f

と しか し なに も し ら ず に

f

と しか し なに も し ら ず に

f

と しか し なに も し ら ず に

161

p *sfz* *f*

164

いっしんにみずがもえあがるなほたかくなほちからづよく

いっしんにみずがもえあがるなほたかくなほちか

いっしんにみずがもえあがるなほたかくなほちからづよく

いっしんにみずがもえあがるなほたかくなほちか

167

みずはねっしんにもえあがる

らづよくみずはねっしんにもえあがる

みずはねっしんにもえあがる

らづよくみずはねっしんにもえあがる

ff

ff

ff

ff

tr

8va

meno Mosso

170

pp

けれども やがて

pp

けれども やがて

p

みず は

p *mp*

みず は お ち

170

p

7

p

6

175

mp

お ち て く る

mp

お ち て

mp

お ち て

て

く る

175

sf p

tr

p

10

5

179 *p*

かなしいひびきして

p *mp*

かなしいひびきしてみずは

mp

みずは

mp *mp* *mp*

みずはおち

179

p

6

6

6

p

6

p

182 *mp*

おちてくる

mp

おちてくる

mp

おちてくる

てくる

182

sf p

3

5

p

10

tr

186

mf *mp*

みず は おち て く

mf *mp*

みず は おち て く

p *mf* *mp*

さびしいすが たして みず は おち て く

p *mf* *mp*

さびしいすが たして みず は おち て く

186

p *sf p*

6 6 3 tr

più mosso

191

p *mp*

る あめの ように なみだ の

p *mp*

る あめの ように なみだ の

p *mp*

る あめの ように なみだ の

p *mp*

る あめの ように なみだ の

191

p *p* *p* *p*

10 3 3 3

195 *mp cresc. poco a poco* *mf*

よう に み ず は お ち て く る

mp cresc. poco a poco *mf*

よう に み ず は お ち て く る

mp cresc. poco a poco *mf*

よう に み ず は お ち て く る

mp cresc. poco a poco *mf*

よう に み ず は お ち て く る

195 *cresc. poco a poco* *tr* *10*

cédez ----- **Tempo I** (♩=72)

199 *pp*

ゆ う ぐ れ だ

pp

ゆ う ぐ れ だ

pp

ゆ う ぐ れ

pp

ゆ - う - ぐ れ

199 *sf p* *pp* *5*

202

3

ひとりでふんすいをながめよう

3

ひとりでふんすいをながめよう

8

だ

だ

ながめよう

ながめよう

p

p

205

p

あめの

p

あめの

p

あめの

p

あめの

205

3

p

3

3

209 *mp cresc. poco a poco*

よ う に な み だ の よ う に あ は

mp cresc. poco a poco

よ う に な み だ の よ う に あ は

mp cresc. poco a poco

よ う に な み だ の よ う に

mp cresc. poco a poco

よ う に な み だ の よ う に

212 *mf*

れ さ び し く お ち て く る の は

mf

れ さ び し く お ち て く る の は —

mf

あ は れ さ び し く お ち て く る の は —

mf

あ は れ さ び し く お ち て く る の は

212 *tr*

216 *p*

えい えんになぐさまぬ

p

えい えんになぐさまぬ

p

えい えんになぐさま

p

えい えんになぐさま

216

p

3

219

3

みずのほのほであるか

pp

3

それともかのじよ

3

みずのほのほであるか

pp

3

それともかのじよ

ぬ

3

みずのほのほであるか

ぬ

3

みずのほのほであるか

219

pp

3

222

mf *f* *mf* *f*

を こひするあはれなこ ころであるか

を こひするあはれなこ ころであるか

mp *mf* *f*

それともかのじよを こころであるか

mp *mf* *f*

それともかのじよを こころであるか

222

mp *f* *sf*

226

f *p* *f* *p*

なかで ほのうばかり

なかで ほのうばかり

solo (un contreténor, ou extra d'alto)

f *tutti p*

ああ このよの ほのうばかり

なかで ほのうばかり

226

fz *p*

con fuoco (♩=86)

229

f 3 3 3

が てんに む かって のぼる ことを

が てんに む かって のぼる ことを

が てんに む かって のぼる

が てんに む かって のぼる

229 *p* *sfz* *f*

Meno mosso

232

f

ゆるされて いるの だ

f

ゆるされて いるの だ

f

ゆるされて いるの だ

f

ゆるされて いるの だ

232 *fz* *pp*

236 *pp*

これが ふ ん す い の お ろ

pp

これが ふ ん す い の お ろ

pp

これが ふ ん す い の お ろ

pp

ふ ん す い の お ろ

236

p

240

か さ だ だ れ か

か さ だ だ れ か

か さ だ だ れ か

か さ だ だ れ か

240

pp

p

simile

245

p

おしえてや る ひ と は い な い か

p

おしえてや る と は い な い か

p

おしえてや る は い な い か

おしえてや る い な い か

245

Lento tempo libre(♩=68)

250

7

6

3

3

5

sf p

ppp

8va -

φ

sost.ped.

月下の噴水

68

長谷川繁に

噴水 その一

噴水が煙を吐いてゐた
赤い夕やけ空の下で。

噴水 その二

丸い月が空に浮んでた。
私はお前をまち乍ら考へた
この月に一番よく似たものは何であらうかと？
——それは太陽だ。

噴水が銀の花火を上げてゐた。

私はお前を待ち乍ら考へた

この噴上の水に一番よく似たものは何であらうかと？

——それは火炎だ。

丸い月が空に浮んでた。

噴水が銀の花火を上げてゐた。

私はお前をまつてゐた。

噴水 その三

夕暮である。

一人で噴水を眺めよう。

火をまねて水が燃え上る

これが噴水の愚さだ。

だれか教へてやる人はいないか？

それは如何にも馬鹿げた事だと。

然し何も知らずに

一心に水は燃え上る。

なほ高く なほ力強く

水は熱心に燃え上る。

けれどもやがて

水は落ちて来る。

悲しい響して

水は落ちて来る。

さびしい姿して

水は落ちて来る。

雨のやうに 涙のやうに

69

水は落ちて来る。

タぐれだ。

一人で噴水を眺めよう。

雨のやうに 涙のやうに
哀れさびしく落ちて来るのは

永久になぐさまぬ
水のほのほであるか？

それとも彼の女を戀する
哀な私の心であるか？

ああ この世の中で炎^はかりが
天へ向つて上ることを許されてゐるのだ。

これが噴水の愚さだ
だれか教へてやる人はないか？

噴水 その四

噴水！

おお！ 私の庭の不思議！
おお！ 靈魂ある液體の花！
おお！ つかのまに色かはる
そして冷たいほのほの花！

噴水！

お前は女體の水盤の
メタフイズツクな中心から
青い水苔の中から生れて来る
若者のやうに微笑し乍ら
おお！ そして數秒⁹⁹の後には
かなしい吸泣きの涙となつて
お前を生んだ水の面に
お前の屍は消えて行く！

噴水！

おお！ 私の庭の不思議！
お前を育てた女の子宮は
おお！ やがてお前の墓場！

噴水！

おお！ 私の庭の不思議！
おお！ 光學と力學との奇術！
お前は歌ひ乍ら踊上り
そして泣き乍ら落ちて来る！
おお！ 歡喜と悲哀の二重の花束！
おお！ 私の庭の不思議！
おお！ 私の魂のサンボオル！

噴水！

おお！ 私の庭の不思議！