

Kaori Tsutsui

Nocturne No.2

La table de H.Barca

pour violon alto violoncelle flûte clarinette et piano



I. l'apéritif, les amuse-bouches

II. les coquillages, la soupe aux fruits de la mer

III. les entrées froides

IV. le sorbet

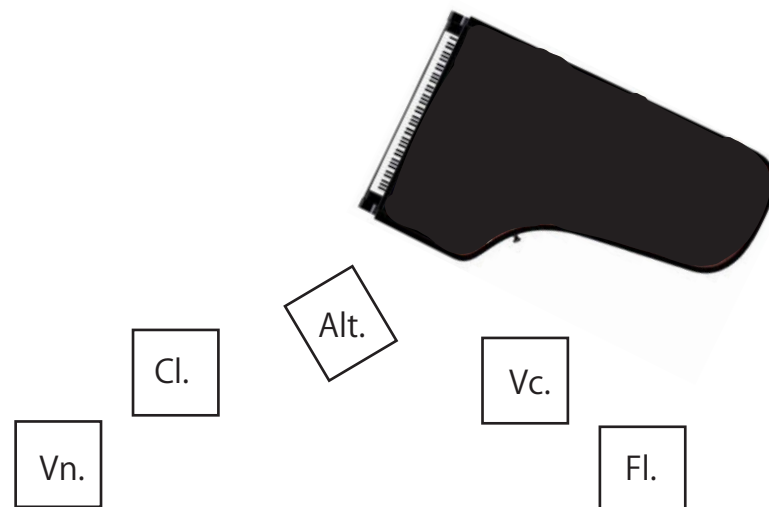
V. la viande

VI. les fromages

VII. le dessert, le digestif

En mars 2016 à la table de H.Barca

la formation



- le public -

les notations du micro-intervalle

♯	note raised a 1/4 tone (entre ♭ et ♯ vers le haut)
♯	note raised a 3/4 tone (entre ♯ et ♭ vers le haut)
♮	note raised a 1/4 tone (entre ♭ et ♮ vers le haut)
♮	note raised a 3/4 tone (entre ♮ et ♭ vers le haut)

La scordatura (mistuning)


 violon sera accordé avec ces notes
 violoncello sera accordé avec ces notes

Les autres indications (in english)

sost. Ped. = sostenuto pedale (prepared)

s.p. = sul ponticello

n. = bowing normal

s.tré. = sans trémolo = without tremolo

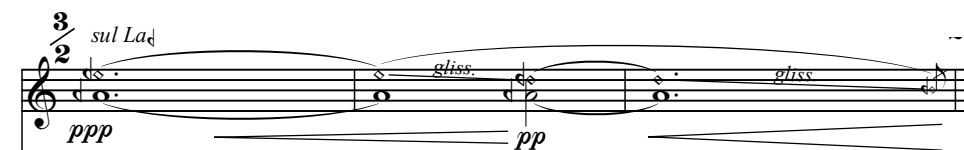
souffle = play with breath sound

souffle seulement = only breathy sound

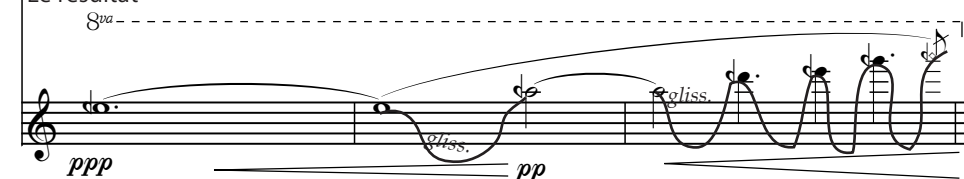

 = effet sonore breathy
 = breathy sound effect (p-f-p)

Le résultat sur les harmoniques naturelles

La notation


 3/2 *sul La*
ppp *gliss.* *pp*

Le résultat


ppp *gliss.* *pp*

Nocturne No.2

La table de H.Barca

pour violon alto violoncelle flûte clarinette et piano

Kaori TSUTSUI

novembre 2015

$\text{♩} = 72$

I. l'apéritif, les amuse-bouches

Violon
scordatura:
Sol-Re-La $\flat$ -Mi
(note real)
Clarinette in B $\flat$
ex. clarinette basse
(note real)

Alto

Piano

Violoncelle
scordatura:
Do-Sol-Re $\flat$ -La
(note real)
Flûte
ex. Piccolo

pizz.
pp
cla. en Si $\flat$

pizz.
pp

pizz.
p
arco
f *espressivo*
sf *p*
3
s.tr.

pizz.
pp
p
pp
5
7

sul La
gliss.
gliss.
n.
s.p.

ppp
pp
p

sul La $\flat$
gliss.
gliss.
n.
s.p.

ppp
pp
p

8va
sost. Ped.
flûte

The musical score is written for four instruments: Violon, Alto, Piano, and Violoncelle/Flûte. The Violon and Violoncelle parts are in scordatura, with specific fingerings and note names provided. The Alto part is in standard notation. The Piano part is in standard notation. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, ppp, p, f, sf), articulation (pizz., arco), and glissandos (gliss.). The tempo is marked as quarter note = 72. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments.

Vn. $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{2}$ flautando 5 $\frac{7}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ n. $\rightarrow$ s.p. $\frac{1}{2}$
 Cl. 9 $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ n. $\rightarrow$ s.p. $\frac{1}{2}$
 Alto 9 $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ n. $\rightarrow$ s.p. $\frac{1}{2}$
 Pf. 9 $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ n. $\rightarrow$ s.p. $\frac{1}{2}$
 Vc. 9 $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ n. $\rightarrow$ s.p. $\frac{1}{2}$
 Fl. 9 $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ n. $\rightarrow$ s.p. $\frac{1}{2}$

Vn. *f* *p* *mp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
 Cl. *ppp* *p espressivo* *ppp* *gliss.*
 Alto *fz* *mp espressivo* *ppp*
 Pf. *mp* *mp* *p*
 Vc. *f* *p* *mp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
 Fl. *ppp* *p espressivo*

sost. Ped.

attacca

$\text{♩} = 48$

II. les coquillages, la soupe aux fruits de la mer

4/4 5/4 6/4 flautando 5

Vn. 18

Cl. 18 clarinette basse

Alto 18 pizz. fz arco p s.p. pizz. sub.s f

Pf. 18 15 ma fz p 15 ma p 8 va 1 mf 8 va

Vc. 18 s.p. ppp ppp p flautando 5

Fl. 18 p p espressivo

5/4 n. 6/4 *accel.* $\text{♩} = 92$ **animato**

Vn. *mp espressivo* *sf p* *gliss.* *f*

Cl. *p* *fp* *f*

Alto *s.p.* *n.* *pizz.* *ff* *p cresc. molto*

Pf. *p* *mp* *leggero*

Vc. *p* *fp* *f*

Fl. *n.* *mp espressivo* *sf p* *f.t.* *gliss.* *f*

5/4 3/4 5/4 pizz. 8va 2/4 4/4

Vn. *p* *gliss.* *gliss.* *p*

Cl. *p* *souffle* *tr* *fz* *pp*

Alto

Pf. *f* *mp* *fz* *mp* *p* *p* *pp*

Vc. *p* *fz* *pizz.* *p* *pp*

Fl. *p* *souffle* *tr* *fz* *pp*

♩=108 **III. les entrées froides**

34 *s.p.*
sul La

Vn. *ppp* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp*

Cl. *cla. en Si^b* *pp* *p*

Alto *p espressivo*

Pf. *pp* *p* *tranquillo* *mp* *p*

Vc. *s.p.*
sul La *ppp* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp*

Fl. *piccolo* *pp* *p*

42

Vn. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp* *gliss.* *gliss.*

Cl. *pp* *p*

Alto *pp* *p* *collegno* *sul Do-Sol* *sul Sol-Re* *arco* *gliss.* *collegno* *mf*

Pf. *p* *cresc.*

Vc. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp* *gliss.* *gliss.*

Fl. *pp* *p*

IV. le sorbet

$\text{♩} = 48$

$\frac{8}{2}$

$\frac{5}{2}$

$\frac{3}{2}$

sans trémolo
n.

s.p.

Vn.

Cl

Alto

Pf.

Vc.

Fl.

sul tasto

sul Do-Sol

sul Sol-Re

gliss.

gliss.

gliss.

n.

s.p.

p espressivo

ff

sf p

pp

Sva

p

sans trémolo
n.

s.p.

ppp

p

flûte

ppp

p tranquillo

Vn. $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ *sans trémolo* $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ *n.*
 Cl. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *fz* *ppp*
 Alto *s.p.* *p* *pp* *espressivo* *n.*
 Pf.
 Vc. *sans trémolo* *n.* *fz* *ppp*
 Fl.

Vn. 65 $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ *s.p.* *p* *ppp* *sans trémolo* *n.*
 Cl. 65 *ppp* *espressivo* 3
 Alto 65 3
 Pf. 65 *pp* *p* *s.p.* *sans trémolo* *n.*
 Vc. 65 $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ *s.p.* *p* *ppp* *sans trémolo* *n.*
 Fl. 65

69 $\frac{8}{2}$ *s.p.* $\frac{3}{2}$

Vn. *sfz*

Cl *souffle seulement* *ppp* *sfz*

Alto *p* *espressivo* 3 5 *p* 5

Pf. *f* *dim. molto* 7 *p* 5 3 *p* 5

Vc. 69

Fl. *souffle seulement* *sfz*

V. la viande $\text{♩} = 62$

Vn. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Cl. **clarinette basse** *slap tongue* *fz*

Alto *Appuyez fermement* *sfz* *col legno* *f* *5*

Pf. *f abîme*

Vc. *col legno* *f* *10* *pressez très forte (inclure le bruit)* *fz* *gliss*

Fl.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'V. la viande' with a tempo of 62 beats per minute. It features six staves: Violon (Vn.), Clarinette basse (Cl.), Alto, Piano (Pf.), Violoncelle (Vc.), and Flûte (Fl.). The Violon part starts in 4/4 time and changes to 5/4 time. It includes a 'col legno' section with a 10-measure rest and a 'gliss' section. The Clarinette basse part has a 'slap tongue' instruction and a 'fz' dynamic. The Alto part has an 'Appuyez fermement' instruction, an 'sfz' dynamic, and a 'col legno' section with a 5-measure rest. The Piano part has an 'f abîme' dynamic. The Violoncelle part has a 'col legno' section with a 10-measure rest and a 'pressez très forte (inclure le bruit)' instruction with a 'fz' dynamic and a 'gliss' section. The Flûte part is empty.

76 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *con sordino* *pp* *p espressivo* *pp*

Vn.

76 *sf* *ppp* *p espressivo* *pp*

Cl

76 *s.p.* *gliss.* *pp*

Alto

76 *p* *pp* *10* *11*

Pf.

76 *con sordino* *pp* *p espressivo* *poco a poco cresc.*

Vc.

76 *gliss.* *bruit de souffle* *fz* *p espressivo* *poco a poco cresc.*

Fl.

5/4 6/4

Vn. 81 3

Cl. 81

Alto 81 collegno stacc. 6 7 gliss. gliss.

Pf. 81 6 7

Vc. 81 3 senza sordino fp ppp

Fl. 81 fz 3 cresc. molto bruit de souffle fz slap tongue avec le bruit de souffle

poco a poco acceler. senza sordino 8va pp

slap tongue fz

Vn. *mp espressivo* *sf p*
 Cl. *mp espressivo* *mf* *sf p*
 Alto *fz* *sf p* *sfz* *p* *arco*
 Pf. *fz* *sf p*
 Vc. *sf p*
 Fl. *pp* *mp espressivo* *sf p*

84 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

♩. = 122

VI. les fromages

96 $\frac{6}{8}$ *pizz.* *f* *8va* *fz* *f* *4*

96 *p* *mf* *espressivo* *gliss.* *3* *gliss.* *gliss.*

96 *Appuyez fermement* *collegno* *f* *pp*

96 *pizz.* *f* *8va* *fz* *f* *4*

96 *pp* <

$\text{♩} = 72$

VII. le dessert, le digestif

4/2

Vn. 110

arco n. → s.p. → n.

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

pp p

2/2

7/2

Cl 110

avec le bruit du souffle

pp p espressivo

5 5 5

Alto 110

p p espressivo

Pf. 110

p p

8va

sost. Ped. jusqu'à la fin

Vc. 110

arco n. → s.p. → n.

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

pp p

2/2

7/2

Fl. 110

avec le bruit du souffle

pp p espressivo

5 5 5

Vn. $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$
 Cl $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$
 Alto $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$
 Pf. $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$
 Vc. $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$
 Fl. $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Vn. *gliss* *n.* *s.p.* *sf* *p* *cresc. poco a poco*
 Cl *ppp* *p* *cresc. poco a poco*
 Alto *5* *3* *sf*
 Pf. *6* *7* *8va* *sf*
 Vc. *gliss* *n.* *s.p.* *sf* *p* *cresc. poco a poco*
 Fl. *ppp* *p* *cresc. poco a poco*

molto rall. $\text{♩} = 48$

cédez

Vn. 119 $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ *f* *p* *ppp*

Cl. 119 *f*

Alto 119 *p* *ppp*

Pf. 119 *f* *pp* *ppp* *m.d.* *8va*

Vc. 119 *f*

Fl. 119 *f*